

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной куль-
турной политики
Единак А.Ю.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Направление подготовки/специальности (код, наименование)

51.03.01– Культурология

Профиль подготовки/специализация

Этнокультурология

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

1. Документы, на основании которых разработаны методические рекомендации для подготовки и проведения ГИА

Методические рекомендации по государственной итоговой аттестации выпускников института по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология (бакалавриат)» профиль подготовки «Этнокультурология» составлены в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года №273);
- Федеральные законы Российской Федерации: «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта» (от 1 декабря 2007 года № 309-ФЗ) и «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации (в части установления уровней высшего профессионального образования)» (от 24 декабря 2007 года № 232-ФЗ).
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.02 Народная художественная культура (бакалавриат), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 г. N 223;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 (с изм. от 09.02.2016 № 86) «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
- Устав Московского государственного института культуры: утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации № 499 от 26 мая 2011 года;
- Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки, утвержденная УМО, Ученым советом МГИК.

Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры Московского государственного института культуры принятого на заседании Ученого совета от 28.09.2015 года и Изменения в Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры принятом на заседании Ученого совета МГИК 28 марта 2016 года.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ БАКАЛАВРОВ – ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА

Целью государственной итоговой аттестации, проводимой членами государственной экзаменационной комиссии, является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология (бакалавриат)» профиль подготовки «Этнокультурология».

Основными профессиональными задачами итоговой государственной аттестации являются:

научно-исследовательская деятельность:

- анализ и интерпретация этнокультурных форм, процессов и практик на основе соответствующих научных теорий и концепций;
- применение теоретических и практических знаний в различных областях культурологии, а также социально-культурной сфере жизни общества;

проектно-аналитическая деятельность:

- сбор и анализ научных материалов, подготовка аналитических обзоров по тематике разрабатываемых проектов;
- прогнозирование, проектирование, планирование, регулирование этнокультурных форм, процессов и практик.

культурно-просветительская деятельность:

- участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства;
- трансляция и сохранение культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

педагогическая деятельность:

- осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;
- обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества; создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;
- разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами.

организационно-управленческая деятельность:

- планирование и осуществление административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся изучением,

развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества;

- осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;

- участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества.

3. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ БАКАЛАВРОВ – ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА

Государственная итоговая аттестация (ГИА) бакалавра включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

ГИА предназначена для определения практической и теоретической подготовленности бакалавра к выполнению профессиональных задач, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Этнокультурология», и продолжению образования по программам подготовки магистра.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме:

- Государственного экзамена.

- Защиты выпускной квалификационной работы (далее вместе - государственные аттестационные испытания).

3.1 Содержание государственного экзамена

Государственный экзамен проводится устно по нескольким дисциплинам и (или) модулям образовательной программы, результаты которой имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. В билет включены два вопроса.

3.2 Вопросы для государственного экзамена

1. Основные теоретические парадигмы и подходы к этнонациональной проблематике в зарубежной и отечественной науке: теория эволюционизма.
2. Теория диффузионизма.
3. Теория функционализма.
4. Теория структурализма.
5. Теория культурного релятивизма.
6. Географическая и социальная классификации этносов.
7. Материальная и духовная культура этноса.
8. Основные элементы этнической культуры.
9. Специфика и закономерности функционирования этнической традиции.

10. Основные школы этнопсихологии.
11. Понятия «народ», «нация», «этнос».
12. Дискуссии вокруг понимания этничности.
13. Становление и развитие этносоциологической мысли в России.
14. Теории наций за рубежом и в современной России.
15. Причины, типологии и формы межэтнических конфликтов.
16. Этнополитические конфликты: теории, структура, типологии.
17. Стратегии предупреждения и разрешения межэтнических конфликтов.
18. Понятийный аппарат этнолингвистики.
19. История становления этнолингвистики в трудах ученых Западной Европы.
20. Отечественные исследования этнолингвистики.
21. Этнические аспекты языковой политики.
22. Этнокультурологические проблемы полиязычного общества.
23. Моделирование знаний и представлений в области материальной и духовной культуры: картина мира. Ю модель мира, языковая картина мира.
24. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях.
25. Сущность, структура и функции народной художественной культуры.
26. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса.
27. Понятие о видах, жанрах и формах народного художественного творчества.
28. Народные художественные традиции календарных праздников (по выбору).
29. Семейно-бытовые праздники как главное средство передачи народных традиций от поколения к поколению.
30. Традиционные народные календарные праздники: проблемы изучения и возрождения в современных условиях.
31. Историческая трансформация структуры народной художественной культуры. Современная структура народной художественной культуры.
32. Роль православия в развитии народной художественной культуры.
33. Характерные черты и основные функции фольклора.
34. Основные исторические этапы формирования и развития фольклора. Современный фольклор.
35. Научные школы изучения фольклора.
36. Народное художественное творчество в современных условиях: проблемы и перспективы развития.
37. Характеристика учреждений культуры, занимающихся этнокультурной деятельностью.
38. Нормативно-правовая основа развития народного художественного творчества в России.
39. Международные, российские и региональные программы развития народного художественного творчества.

40. Понятие, цели, задачи, функции методической работы в учреждениях культуры по развитию народного художественного творчества.
41. Ресурсное обеспечение условий для развития традиционного народного художественного творчества в муниципальных образованиях.
42. Оценка результативности деятельности учреждений народного художественного творчества по сохранению и пропаганде народной художественной культуры.
43. Особенности организации художественной и учебно-воспитательной работы в коллективе народного художественного творчества.
44. Развитие творческих способностей участников коллективов народного художественного творчества.
45. Программирование как метод управления народным художественным творчеством.
46. Структура научно-методического обеспечения народного художественного творчества в России: история и современность.
47. Роль информационных технологий в процессе сохранения народного художественного творчества.
48. Методика и технология проведения фестивалей, конкурсов и выставок народного художественного творчества.
49. Этнокультурный центр как социально-культурный институт и учреждение культуры нового типа.
50. Исторический опыт создания этнокультурных центров в России.
51. Методологические основы деятельности современного этнокультурного центра: этнодемографические, этнопсихологические, этнопедагогические, социокультурные.
52. Организационно-правовое оформление этнокультурного центра и его структура.
53. Классификация этнокультурных центров, их цели и задачи и функции.
54. Этнокультурная компетентность руководителя этнокультурного центра. Функции руководителя и сотрудников этнокультурного центра.
55. Методы планирования работы в этнокультурном центре. Виды планов в деятельности этнокультурного центра.
56. Основные направления и формы деятельности этнокультурного центра по возрождению национальной культуры народов России.
57. Работа этнокультурного центра по возрождению и сохранению национального языка. Законодательные акты по регулированию процессов возрождения и сохранения языка.
58. Научно-методическая деятельность Домов национальностей и Домов Дружбы народов.
59. Роль этнокультурных центров народов России в формировании культуры межнационального общения.
60. Идеология управленческой деятельности в этнокультурном центре.

3.3 Требования к государственному экзамену

Ответ на вопрос билета должен предусматривать изложение определений основных понятий.

Порядок и последовательность изложения материала определяется самим студентом.

Студент имеет право расширить объем содержания ответа на вопрос на основании дополнительной литературы при обязательной ссылке на авторство излагаемой теории.

Теоретические положения должны подтверждаться примерами из практической деятельности.

3.4 Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам междисциплинарного экзамена

Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного междисциплинарного экзамена включают:

1. Уровень освоения студентом теоретического и практического материала, предусмотренного учебными программами по дисциплинам государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки: 51.03.02 -Народная художественная культура (профиль: Руководство этнокультурным центром).

2. Умения студента использовать приобретенные теоретические и методические знания и собственный педагогический опыт для анализа профессиональных проблем;

3. Аргументированность, иллюстративность, четкость, ясность, логичность изложения, профессиональная эрудиция.

В соответствии с указанными критериями ответ студента оценивается следующим образом:

«Отлично» («5») - студент глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи, предложения, выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

«Хорошо» («4») - ответ студента соответствует указанным выше критериям, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического и практического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим студентом после дополнительных вопросов экзаменатора.

«Удовлетворительно» («3») - студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в

определении понятий, формулировке положений. При аргументации ответа студент не опирается на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушение логики изложения.

«Неудовлетворительно» («2») - студент имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Студент не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает межпредметные связи.

3.5 Методические рекомендации по содержанию ответа на теоретическом экзамене

Основные исторические этапы развития народного художественного творчества в России

Подготовка инструкторов художественных коллективов на курсах при Домах народного творчества в первые годы советской власти. История становления и развития системы подготовки руководителей художественных коллективов в средних и высших профессиональных образовательных учреждениях по направлению «культура и искусство». Содержание подготовки.

Создание и деятельность факультетов культурно-просветительной работы в вузах культуры по сохранению и развитию народного творчества населения. Участие вузов культуры в разработке государственных образовательных стандартов (1993, 2004, 2010). Творческая и научная деятельность педагогических коллективов вузов по пропаганде народного художественного творчества.

Понятие «стандарты в образовании». Государственный стандарт в области высшего и среднего профессионального образования по направлению «Народная художественная культура». Принципы. Структура. Содержание. Требования к реализации.

Социальное партнерство «вуз-работодатель» в создании условий реализации ФГОС ВПО по направлению «Народная художественная культура».

Характеристика учреждений культуры, занимающихся этнокультурной деятельностью

Классификация и характеристика организаций и учреждений сферы культуры и искусства, занимающихся вопросами народного художественного творчества. Характеристика этнокультурной деятельности дворцов и домов

культуры, библиотек, музеев, парков культуры и отдыха, учреждений дополнительного образования детей и подростков в сфере культуры и искусства.

Методические рекомендации Министерства культуры РФ по организации работы органов местного самоуправления в решении вопросов создания условий для развития местного традиционного народного художественного творчества (2006).

Примерный перечень функций Домов (Центров) народного творчества, Домов (Центров) ремесел, Домов фольклора, Национально (Этно) культурных центров и т.д. по сохранению и развитию традиционного народного творчества. Примерный перечень услуг, оказываемый этими учреждениями.

Нормативно-правовая основа развития народного художественного творчества в России

Правовое и нормативное обеспечение традиционного народного творчества. Закон Российской Федерации от 9 октября 1992 г. N 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», Федеральный закон от 6 января 1999 г. N 7-ФЗ «О народных художественных промыслах», Федеральный закон от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Концепция государственной национальной политики Российской Федерации, Федеральный закон от 17 июня 1996 г. N 74-ФЗ «О национально-культурной автономии».

Основные направления государственной поддержки развития традиционной народной культуры в решении Государственного Совета при Президенте РФ от 26.12.2006 года «О мерах государственной поддержки традиционной народной культуры», Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики», в Государственной программе Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013–2020 годы, в Указе Президента Российской Федерации от 22 апреля 2013 года №375 «О проведении в Российской Федерации Года культуры», Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. N 808 "Об утверждении Основ государственной культурной политики"

Федеральные программы и проекты Министерства культуры Российской Федерации. Федеральная целевая программа «Культура России (2012–2018 годы)». Концепция сохранения и развития нематериального культурного наследия на 2009-2015 годы. Премия Правительства Российской Федерации «Душа России».

Региональные и локальные акты по возрождению, сохранению и пропаганде традиционного народного творчества.

Руководство народным художественным творчеством как вид профессиональной деятельности

Руководство развитием народного художественного творчества как вид профессиональной деятельности. Общая характеристика основных видов руководства в организациях и учреждениях культуры и искусства. Методическое руководство народным художественным творчеством. Художественное руководство учреждениями народного художественного творчества.

Художественный совет – общественный орган руководства народным художественным творчеством в учреждении культуры. Функции художественного совета, его состав.

Международные, российские и региональные программы развития народного художественного творчества

Федеральная целевая культура программа «Культура в России». Экономическая сущность целевых бюджетных программ. Порядок финансирования бюджетных инвестиций посредством целевых программ. Нормативно-правовое регулирование финансирования федеральных целевых программ. Анализ финансирования федеральных целевых программ «Культура России» в части сохранения и развития народного художественного творчества. Проблемы реализации федеральных целевых программ в рамках бюджетной реформы и в условиях кризиса. Международные организации в системе регулирования международных культурных отношений. ЮНЕСКО, его роль в международном культурном сотрудничестве. РЕКОМЕНДАЦИЯ ЮНЕСКО "О СОХРАНЕНИИ ФОЛЬКЛОРА" (Принята в г. Париже 15.11.1989 на 25-ой сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО).

Взаимодействие с центрами народного творчества бывших союзных республик, ныне суверенных государств СНГ и Балтии; сотрудничество с центрами, обществами и коллективами русской, славянской и других национальных культур стран дальнего зарубежья.

Понятие, цели, задачи, функции методической работы в учреждениях культуры по развитию народного художественного творчества

Методическая деятельность: подходы к осмыслению. Научное обеспечение методической деятельности. Теоретические и прикладные исследования. Научно-методическая и научно-организационная деятельность. Наука-методика-практика.

История развития научно-методических служб в России, начиная с начала XX века.

Модели методической службы учреждений народного художественного творчества. Понятие, цели, задачи, функции методической работы в учреждениях культуры.

Уровни и анализ методического обеспечения народного художественного творчества. Субъекты системы методического обеспечения. Республиканские и областные Дома народного творчества как центры

системы методического обеспечения народного художественного творчества. Виды и характеристика методической продукции Домов народного творчества. Основные направления деятельности методической службы учреждений культуры по дополнительному образованию детей и подростков.

Ресурсное обеспечение условий для развития традиционного народного художественного творчества в муниципальных образованиях

Ресурсное обеспечение условий для развития местного традиционного народного художественного творчества.

Кадровая политика в области народного художественного творчества. Требования к кадровому обеспечению учреждений народного художественного творчества. Перечень рекомендуемых должностей работников учреждений и коллективов народного художественного творчества. Правила охраны труда в учреждениях народного художественного творчества.

Оценка результативности деятельности учреждений народного художественного творчества по сохранению и пропаганде народной художественной культуры

Понятие «мониторинг качества деятельности учреждения культуры» Оценка нематериальных ресурсов: качество и результативность деятельности клубных формирований; культурно-досуговой деятельности. Некоторые показатели: количество культурно-досуговых мероприятий на платной основе; численность участников в постоянно действующих в течение года кружках художественной самодеятельности; программ, имеющих в репертуаре; коллективов, имеющих звание «Народный (образцовый)»; видов платных услуг и т.д.

Оценка качества материальных ресурсов учреждения: характеристика здания; материально-техническое оснащение.

Оценка кадрового потенциала учреждения.

Программирование как метод управления народным художественным творчеством

Сущность, основные категории и генезис социально-культурного программирования. Технология и моделирование программ сохранения и развития народного художественного творчества. Масштабы и уровни программирования в социально-культурной сфере.

Глобальный уровень программирования международных программ развития традиционной народной культуры. Программирование на федеральном уровне. Региональный уровень программирования и его технология.

Локальный (местный) уровень программирования развития народного художественного творчества.

Структура научно-методического обеспечения народного художественного творчества

Структура научно-методического обеспечения народного художественного творчества в России: история и современность. История Государственного Российского Дома народного творчества, региональных домов народного творчества. Функции, содержание и направления деятельности областных (региональных) научно-методических центров культуры.

Современное состояние методического обеспечения самодеятельности. Функции и основные проблемы в работе научно-методических центров. Рекомендации «О задачах методических служб в период реформ» (М., 2006).

Роль информационных технологий в процессе сохранения народного художественного творчества

Понятие информационных технологии в сфере культуры. ЮНЕСКО об информационном обществе: основные документы и материалы. Виртуальная Россия: новые модусы производства и потребления культуры.

Практика использования информационных технологий в сохранении народной художественной культуры. Мультимедийные инновации в художественном образовании. Зрелищно-компьютерные технологии. Новые типы контаминации новых аудиовизуальных технологий с прежними культурными институтами, носителями образовательных или досуговых функций.

Методика и технология проведения фестивалей, конкурсов, выставок народного художественного творчества

Значение фестивальных и конкурсных форм в развитии народного художественного творчества. Классификация фестивалей и конкурсов НХТ. Этапы подготовки и проведения фестиваля (создание и утверждение «Положения о фестивале или конкурсе», создание оргкомитета, исполнительной дирекции фестиваля, формирование жюри, проведение отборочных туров, гала-концерт и награждение участников, анализ проведенных мероприятий).

Значение выставочных форм деятельности для развития народного художественного творчества. Классификация выставок (по статусу, по предмету и широте тематики, по времени проведения, по частоте повторения, по месту проведения).

Типы выставок (проводимые на открытом воздухе, частные, выставкярмарки, мобильные выставки, переносные, специальные, выставки для витрин и др.). Технология оформления экспозиции выставки народного художественного творчества.

Этнокультурный центр как социально-культурный институт и учреждение культуры нового типа

Определение этнокультурного центра. Главные черты этнокультурного центра как социально-культурного института: широкое социальное назначение, удовлетворение культурных интересов того или иного национального населения в сфере свободного времени и формировании культурной среды. Этнокультурный центр, как учреждение культуры, близкое по содержанию деятельности к Домам культуры.

Региональная специфика этнокультурных центров.

Исторический опыт создания этнокультурных центров

Историческая ретроспектива создания национально-культурных объединений этнических меньшинств в России. Например, история немецкой общины, которая возникла при Петре 1. Начиная с 1860-х годов, Петербург был центром национально-культурного движения латышей и эстонцев, чуть позже белорусов и латышей-латгальцев. Почти семь десятилетий, до конца 20-х годов XX века, Петербург играл важную роль в национально-культурном движении еврейского народа.

Развитие национальных общин с 1860 по 1917 год, деятельность кружков, объединений различной направленности: просветительские, историко-этнографические и религиозные. Издательство национальных газет и журналов. Деятельность художественно-творческих объединений: армянское общество изящных искусств; музыкальное собрание латышей; общество еврейской народной музыки; объединенный эстонский хор; украинский музыкально-драматический кружок и др.

Развитие национально-культурных центров после революции 1917 года. Открытие национальных школ в местах компактного проживания малочисленных народов, появление первых национальных газет, театров, музеев. Деятельность национальных студий, театральных ассоциаций и т.д.

В движении по созданию национальных культурных объединений в России современного периода можно выделить три этапа.

Первый (1989–1991) характеризуется проявлением инициативы национальных меньшинств снизу.

Второй (1991–1996) характеризуется неустойчивостью, стихийностью, полуофициальным статусом созданных национально-культурных объединений.

Третий (с 1996 года по настоящее время) – деятельность национально-культурных объединений приобрела общественно-правовой статус, структурно оформилась, определилась с основными направлениями работы.

Методологические основы деятельности современного этнокультурного центра

Соотношение понятий «методология» и «парадигма».

Этнопсихологическая парадигма в деятельности этнокультурного центра. Этнические грани личности: национальный характер, национальный темперамент, национальные чувства и настроения, национальные традиции. Этническая идентичность личности. Детерминанты этнического поведения. Этнические диспозиции. Этнические стереотипы. Поведение этнической диаспоры.

Этнокультурная парадигма в деятельности этнокультурных центров: межнациональное общение как феномен культуры. Культура межнационального общения как культура взаимодействия идентичностей. Этническая и национальная культура. Фольклор в межнациональном общении.

Этнопедагогическая парадигма в деятельности этнокультурных центров: народные традиции и средства воспитания. Сущность и специфика мультикультурализма, ассимиляции, кросскультурализма. Взаимосвязь этнокультурного, поликультурного, интернационального, нравственного и гражданского воспитания.

Организационно-правовое оформление этнокультурного центра и его структура

Международные акты о культурном развитии народов и сохранении их культурной самобытности.

Место в правовой системе федеральных законов «Об основах законодательства в сфере культуры», «О национально-культурной автономии», «Об общественных объединениях», «О свободе совести и о религиозных объединениях», «О государственной службе российского казачества», «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации», предусматривающие сохранение культуры национальных меньшинств, меры социальной политики, поддержку языка и национальной прессы.

Нормативные акты, направленные на противодействие разжиганию национальной и религиозной розни, экстремистской деятельности. Это, прежде всего, Уголовный кодекс Российской Федерации, а также федеральные законы «О противодействии терроризму» и «О противодействии экстремистской деятельности». Антидискриминационные положения включены в отраслевое законодательство, регулирующие вопросы обеспечения прав человека в сфере образования, труда, здравоохранения, судопроизводства, социальной защиты, культуры.

Принципы и основные направления государственной национальной политики сформулированы в Стратегии государственной национальной политики РФ до 2025 года, утвержденная 19 декабря 2012 года Указом Президента РФ за № 1666.

УСТАВ - как свод документов, правил, которые регулируют деятельность организации, учреждения с другими организациями и гражданами, правила и обязанности участников этнонационального объединения в определенной сфере управления или хозяйственной деятельности.

Структура Устава. Правила его разработки и регистрации.

Классификация этнокультурных центров, их цели и задачи и функции

Разнообразие классификаций этнокультурных организаций. Классификация, в основе которой лежат способы, приоритетные направления и формы работы, зависящие от условий состояния и жизнедеятельности всего этноса. Поэтому в данную классификацию входят следующие центры:

1. Мощные этнонациональные культурные центры, созданные в крупнейших экономических регионах национальным меньшинством, которое имеет свое государственное образование за пределами региона проживания (например, татары, башкиры, буряты и др.).

2. Землячества, национальные объединения людей лишенных своегословия: казаки, представители этнической самобытности, имеющие свою культурную традицию (например, старообрядцы).

3. Этнокультурные центры возрождения и сохранения культурной традиции малочисленных народов.

4. Этнокультурные центры «Возрождение малой Родины.

5. Культурные центры духовного направления.

6. Творческие объединения ученых, писателей, поэтов, артистов, художников, музыкантов, посвятивших себя изучению, сохранению и распространению культурного достояния национальных культур.

Задачи этнокультурных центров. Функции этнокультурных центров.

Этнокультурная компетентность руководителя этнокультурного центра. Функции руководителя и сотрудников этнокультурного центра

Определение «этнокультурная компетентность руководителя этнокультурного центра» как степень проявления человеком знаний, навыков и умений, позволяющих ему правильно оценивать специфику и условия взаимодействия, взаимоотношений с представителями других этнических общностей, находить адекватные формы сотрудничества с ними с целью поддержания атмосферы согласия и взаимного доверия.

Направления деятельности, в которых отчетливо проявляется этнокультурная компетентность руководителя этнокультурного центра.

Область приложения профессиональных качеств и знаний руководителя этнокультурного центра.

Квалификационные характеристики сотрудников этнокультурного центра: директора, главного специалиста этнокультурного центра, научного сотрудника ЭКЦ, методиста ЭКЦ, художественного руководителя ЭКЦ, руководителя творческого коллектива и т.д.

Методы планирования работы в этнокультурном центре. Виды

планов в деятельности этнокультурного центра

Планирование – центральное место в деятельности этнокультурного центра. Виды планов: перспективные (среднесрочные и долгосрочные), текущие (краткосрочные и оперативные).

Методы проектирования деятельности этнокультурного центра.

Основные направления и формы деятельности этнокультурного центра по возрождению национальной культуры народов России

Популяризация народной художественной культуры. Опыт приобщения. Основные направления и формы деятельности этнокультурного центра по возрождению национальной культуры народов России. 1) лекции и лектории, на которых знакомят с богатым наследием народа в области духовной жизни. 2) демонстрация фильмов и просмотр выставок, встреча с носителями традиционной культуры, экскурсии в музеи и т.д. 3) посещение концертов и организация вечеров национальной тематики. 4) создание народных театров, хоровых коллективов, фольклорных ансамблей, которые исполняют и пропагандируют народные и классические спектакли, народную музыку. 5) встречи с интересными людьми: писателями, поэтами, музыкантами и т.д.; показ достижений народного творчества в центре. 6) издательская работа - публикации произведений национальных авторов, национальной классики и пр.

Работа этнокультурного центра по возрождению и сохранению национального языка. Законодательные акты по регулированию процессов возрождения и сохранения языка

Работа по возрождению национального языка является ведущей в деятельности ЭКЦ. Она регламентируется Законодательными актами по регулированию процессов возрождения и сохранения языка. Характеристика наиболее эффективных направлений работы: занятия в кружках словесности; клубы знатоков языка; народные университеты слова; лектории при воскресных школах; участие национальных центров в радио и телепередачах; издательство газет и журналов на национальном языке и многие другие направления работы.

Создание и содержание работы воскресных школ и библиотек по приобщению к родному языку.

Научно-методическая деятельность Домов национальностей и Домов Дружбы народов

Характеристика основных направлений деятельности этнокультурного центра: просветительно-организаторского и научного. Научный уровень

связан с глубокими исследованиями всех сторон национальной жизни диаспоры, прогнозированием, перспективным планированием, в частности, созданием долгосрочных программ развития национальных культур.

Основные направления в научно-исследовательской работе этнокультурных центров включают в себя: 1. Краеведение. 2. Этнография или народоведение. 3. Фольклор – народное творчество, обычаи, обряды, народные праздники и т.п. 4. Традиционные народные художественные промыслы и прикладное творчество. 5. Проведение национальных и межнациональных фестивалей, праздников, смотров, конкурсов. 6. Межнациональное сотрудничество.

Методическая деятельность - это целостная система взаимосвязанных мер, основанная на науке и передовом опыте, нацеленная на обеспечение профессионального роста сотрудников этнокультурных центров, творческого потенциала этнокультурных организаций, а в конечном итоге на рост качества образовательных, воспитательных просветительских, художественных и иных видов деятельности. Организация методической деятельности в Домах национальностей и Домах Дружбы народов.

Причины и условия создания этнокультурных центров этнических диаспор на территории Российской Федерации

Государственная национальная политика и создание этнокультурных организаций. Факторы возникновения национально-культурных обществ:

- проблемы этнокультурного характера (сохранение и развитие родного языка, возрождение национального фольклора и ремёсел и пр.).
- культурно-экологические причины: проблемы сохранения окружающей среды и традиционного образа жизни как факторы их выживания. Например, в Красноярском крае их права представляет Ассоциация коренных малочисленных народов Севера.
- экономические предпосылки.
- моральное столкновение с чуждой культурой, незнанием русского языка.
- оказание социальной помощи друг другу и моральной поддержки.

Роль этнокультурных центров народов России в формировании культуры межнационального общения

Особенности организации межкультурного общения в этнокультурных центрах. Виды этнокультурного общения. Общение с духовными ценностями национальной культуры, обеспечивающее преодоление эмоционального голода, который является следствием однотипной унифицированной среды проживания человека не только в городе, но часто и в современном селе или поселке. Общение с единомышленниками через совместную художественно-

творческую или познавательную деятельность. Психологические предпосылки и условия межэтнического общения в ЭКЦ.

Рекреационные мероприятия: коллективные чаепития, кафе общения и т.д. Особенности коммуникативной деятельности в этнокультурных центрах. Коллективный отдых – важное средство социализации личности.

Деятельность руководителя центра по определению приоритетов в развитии этнокультурных центров

Приоритетные направления культурной политики - это наиболее значимые в социальном и личностном плане направления и сферы социокультурной деятельности, требующие финансовой, организационной и др. поддержки со стороны государства. Приоритеты в деятельности руководителя ЭКЦ: Искусство (формирование художественной культуры населения). История (историческая культура). Нравственность (нравственная культура). Экология (экологическая культура). Здоровье (физическая и психическая культура). Политика (политическая культура). Труд (профессиональная культура).

Характеристика проблем общественно-политического характера, экологического и коммуникативного характера и вытекающие отсюда перспективы в деятельности этнокультурных организаций

Анализ причин, вызвавших этнокультурные проблемы. Потребность населения проживающего вне границ своего этноса в углубленном изучении родной культуры, в стремлении сохранять и развивать ее; узость подхода и формальное отношение некоторых чиновников к проблемам национальной культуры (сведением развития этнокультуры к организации фольклорных праздников); отсутствие защиты национальной культуры от засилья массовой псевдокультуры; отсутствием серьезно проработанных методических материалов по поддержке и развитию традиционной культуры народов России в регионах и др.

Условия определения приоритетов в развитии этнокультурного центра

3.6 Содержание выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Тема ВКР выбирается студентом совместно с научным руководителем и утверждается на заседании кафедры, после чего вносятся в приказ ректора МГИК. Главными критериями выбора темы ВКР является направленность на решение профессиональных задач того вида деятельности, к которой готовится бакалавр: научно-исследовательская; педагогическая; методическая; организационно-управленческая.

Цель ВКР – самостоятельное обоснование и исследование одного из

направлений развития теории и истории народной художественной культуры, организации и руководства этнокультурными центрами и организациями, процессов развития народного художественного творчества, управления становлением и развитием этнокультурного образования населения.

Задачи ВКР:

-развитие у студентов навыков научно-исследовательской работы в области теории и истории народной художественной культуры, этнокультурных центров и организаций, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования.

-обобщение и практическое применение знаний, умений и навыков в области методологии и методики научных исследований и информационных технологий.

-анализ и обобщение результатов научно-исследовательской и научно-педагогической практик в этнокультурных организациях, образовательных учреждениях общего, среднего профессионального и дополнительного образования, в учреждениях культуры.

Коды проверяемых компетенций: УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; УК-9; УК-10

Основное содержание ВКР. Выпускная квалификационная работа отражает уровень профессиональной подготовки выпускника. Необходимо, чтобы в содержании ВКР нашли отражение материалы научных исследований по проблемам этнокультурологии, организации и руководства этнокультурными организациями в учреждениях культуры и образования, а также результаты учебной и производственной практик. Особое место в тексте ВКР должен занимать анализ научной и методической литературы, трудов известных ученых по выбранной тематике. В ВКР необходимо отразить основные актуальные проблемы этнокультурологии, показать опыт их решения в учреждениях культуры и образования.

Выпускная квалификационная работа подлежит рецензированию членами кафедры. Рецензент проводит анализ работы и предоставляет на кафедру письменную рецензию на указанную работу.

Тексты ВКР размечаются кафедрой в электронной библиотечной системе института и проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов ВКР в ЭБС института, проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований устанавливается институтом.

3.7 Требования к оформлению и процедуре защиты выпускной квалификационной работы бакалавра - выпускника института

Оформление ВКР. ВКР печатается на компьютере. Ее объем должен быть не менее 75 страниц. Текст ВКР представляется на кафедру народной

художественной культуры и декоративно-прикладного искусства в двух экземплярах с диском (электронная версия ВКР).

Защита ВКР. Защите ВКР предшествует допуск к защите на кафедре народной художественной культуры и декоративно-прикладного искусства, в результате которой студент должен получить положительную рецензию.

Процедура защиты включает: доклад бакалавра, в котором кратко характеризуется актуальность, цель и задачи работы, ее новизна, практическая значимость, а также основное содержание каждой главы, выводы и рекомендации. Доклад может сопровождаться демонстрацией презентации, видеofilmа, звукозаписей, графиков, таблиц и др. наглядных материалов.

После доклада бакалавру задаются вопросы председателем и членами государственной комиссии. После ответов студента слово предоставляется научному руководителю. Затем выступает рецензент дипломной работы. В обсуждении могут принять участие все присутствующие. Студенту предоставляется право ответить на все пожелания и замечания, высказанные в адрес его работы.

3.8 Критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам ВКР

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» и объявляются в день защиты после оформления протоколов заседаний ГЭК в установленном порядке.

«ОТЛИЧНО» - ВКР по содержанию и оформлению соответствует всем требованиям; доклад структурирован, раскрывает причины выбора и актуальность темы, цель работы и ее задачи, предмет, объект и хронологические рамки исследования, логику выведения каждого наиболее значимого вывода; в заключительной части доклада показаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, освещены вопросы практического применения и внедрения результатов исследования в практику. Выпускная квалификационная работа выполнена в соответствии с целевой установкой, отвечает предъявляемым требованиям и оформлена в соответствии со стандартом. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии носят четкий характер, раскрывают сущность вопроса, подкрепляются положениями нормативно-правовых актов, выводами и расчетами из ВКР, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом. Выводы в отзыве руководителя и в рецензии на выпускную квалификационную работу без замечаний. Заключительное слово краткое, но емкое по сути. Широкое применение и уверенное использование новых информационных технологий как в самой работе, так и во время доклада.

«ХОРОШО» - ВКР по содержанию соответствует основным требованиям, тема исследования раскрыта; доклад структурирован, допускаются одна-две неточности при раскрытии причин выбора и

актуальности темы, целей работы и ее задач, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допускается погрешность в логике вывода одного из наиболее значимого вывода, но устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; в заключительной части нечетко начертаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, вопросы практического применения и внедрения результатов исследования в практику. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии носят расплывчатый характер, но при этом раскрывают сущность вопроса, подкрепляются положениями нормативно-правовых актов, выводами и расчетами из ВКР, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом. Выводы в отзыве руководителя и в рецензии на выпускную квалификационную работу без замечаний или имеют незначительные замечания, которые не влияют на полное раскрытие темы. Заключительное слово краткое, но допускается расплывчатость сути. Несколько узкое применение и сдержанное использование новых информационных технологий как в самой работе, так и во время доклада.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - доклад структурирован, допускаются неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей работы и ее задач, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допущена грубая погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее устраняется с трудом; в заключительной части слабо показаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, вопросы практического применения и внедрения результатов исследования в практику. Выпускная квалификационная работа выполнена в соответствии с целевой установкой, но не в полной мере отвечает предъявляемым требованиям, оформлена небрежно. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии носят поверхностный характер, не раскрывают до конца сущности вопроса, слабо подкрепляются положениями нормативно-правовых актов, выводами и расчетами из ВКР, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом. Выводы в отзыве руководителя и в рецензии на выпускную квалификационную работу указывают на наличие замечаний, недостатков, которые не позволили студенту полно раскрыть тему. В заключительном слове студент не до конца уяснил допущенные им ошибки в работе. Недостаточное применение и неуверенное использование новых информационных технологий как в самой работе, так и во время доклада.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - доклад не структурирован, слабо раскрываются причины выбора и актуальность темы, цели работы и ее задачи, предмет, объект и хронологические рамки исследования, допускаются грубые погрешности в логике вывода нескольких из наиболее значимых выводов, которые при указании на них не устраняются; в заключительной части слабо отражаются перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, вопросы практического применения и внедрения результатов исследования в практику. Выпускная квалификационная работа

выполнена с нарушением целевой установки и не отвечает предъявляемым требованиям, в оформлении имеются отступления от стандарта. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии носят поверхностный характер, не раскрывают его сущности, не подкрепляются положениями нормативно-правовых актов, выводами и расчетами из ВКР, показывают отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы студентом. В выводах в одном из документов или обоих документах (отзыв руководителя, рецензия) на выпускную квалификационную работу имеются существенные замечания. Слабое применение и использование новых информационных технологий как в самой работе, так и во время доклада.

Итоговая оценка по результатам защиты выпускной квалификационной работы обучающегося по четырехбалльной системе оценивания проставляется в протокол заседания комиссии и зачётную книжку обучающегося, в которых расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии.

4. Учебно-методическое обеспечение государственного экзамена

Аникин, В.П. Теория фольклора: курс лекций. М., 2004.

Антипова, Т.Б. Региональные традиции народных промыслов в культуре России: на примере Волгоградской области: автореф. Дис. ...канд. Ист. Наук. Волгоград, 2010.

Беловинский, Л.В. Иллюстрированный энциклопедический историко-бытовой словарь русского народа XVIII – начала XX века. М., 2007.

Беловинский, Л.В. Культура русской повседневности: учебное пособие. М., 2008.

9. Брук С.И. Население мира: Этнодемографический справочник. – М., 1981

10. Брутов В.И. Демография: учеб. Пособие. – М., 2008. – 576 с.

Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие. М., 2007.

12. Джуринский А.Н. Педагогика межнационального общения: поликультурное воспитание в России и за рубежом: учеб. Пособие. – М., 2007. – 224 с.

13. Дмитриев Г.Д. Многокультурное образование. – М., 1999.-208 с.

История русской культуры IX – начала XXI века: учебное пособие/под ред. М.В. Кошман. М., 2014.

15. Казьмин О.Е., Пучков П.И. Основы этнодемографии. – М., 1994.

16. Каргин А.С. Народная художественная культура: курс лекций. – М., 1997. – 288 с.

17. Каргин А.С. Народное художественное творчество. Структура. Формы. Свойства. – 1990.

Коринфский, А. Народная Русь: сказания, поверья, обычаи и пословицы русского народа. М., 2008.

Косов, Г.В. История народной художественной культуры: курс лекций. СПб., 2010.

20. Лебедева Н.М. Новая русская диаспора. Социально-психологический анализ. – М., 1997.

21. Менеджмент в сфере культуры: учеб. Пособие. / под ред. И.М. Болотников, Г.Л. Тульчинского. – СПб., 2007. – 448 с.

22. Методические рекомендации по организации работы органов местного самоуправления в решении вопросов создания условий для развития местного традиционного народного творчества / С.Н. Горбушкина, И.А. Тозыякова, Ю.А. Шубин. – М., 2006. – 90 с.

23. Михайлова Л.И. Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики. – М., 2001. – 264с.

24. Михеева, Н.А., Галенская, Л.Н. Менеджмент в социально-культурной сфере: учеб. Пособие. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2000. – 170 с.

Мурзина, И.Я., Мурзин, А.А. Народная культура и повседневность. Екатеринбург, 2011.

26. Набок И.Л. Педагогика межнационального общения: учебное пособие. – М.,

27. Народная художественная культура России: Перспективы развития и подготовки кадров. – М., 1994.

Народная художественная культура/под ред. Т.И. Баклановой., Е.Ю. Стрельцовой. М, 2002.

29. Неземковская Г.В. Этнопедагогика: Учеб. пособие.- М.,2011. – 225 с.

30. Новаторов В.Е. Менеджер социально-культурной деятельности. – Омск, 2004.

31. Платонов Ю.П. Народы мира в зеркале геополитики. – СПб.,2000.

32. Платонов Ю.П. Психология национального характера: учебное пособие. – М., 2007. – С.37-150.

33. Солодухин В.И. Национально-культурные центры: теория и методика профессиональной деятельности будущих специалистов: учебное пособие. – М., 2010. – 90 с.

34. Солодухин В.И., Солодухина Т.К. Организация и руководство этнокультурными центрами. – М., 2017. - 230 с. (электронный ресурс МГИК)

35. Стефаненко Т.Г. Этнопсихология: учеб. Пособие. – М.,2008 – 208 с.

36. Тульчинский, Г.Л. Технология менеджмента в сфере культуры: учеб. Пособие. – СПб., 1996. – 191 с.

37. Формирование толерантной личности в полиэтнической образовательной среде: учеб. Пособие. – В.Н. Гуров, Б.З. Вульф, В.Н. Галяпина и др. – М., 2004. – 240 с.

38. Художественная культура и народное творчество. – М., 1994. – 106 с.

39. Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры: Опыт России и США: учебное пособие. – СПб.,2003. – 136 с.

40. Шепель В.М. Человековедческая компетентность менеджера. Управленческая антропология. – М.,1999. – 432 с.

41. Этнос и политика: Хрестоматия /авт. Сост. А.А. Праззаускас. – М., 2000.- 400 с.

Электронные ресурсы

1. Российский этнографический музей. Раздел «Русские праздники и обряды». URL: www.ethnomuzeum.ru
2. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. URL: www.vmdpni.ru
3. Русские традиции. Альманах русской традиционной культуры. URL: www.replace.ru
4. Народное творчество России. URL: www.rusfolk.ru
5. Научно-педагогическая библиотека. Электронный каталог. Народная художественная культура. URL: www.nova.rambler.ru

Автор – составитель: Е.Ю. Стрельцова, доктор педагогических наук, профессор.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.01 - «Культурология» и профилю подготовки «Этнокультурология».